


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» по дисциплине «Инструментоведение».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «26» апреля 2023г.

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Старший преподаватель
кафедры музыкального образования

Комиссаров Андрей Владимирович

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. практические задания: анализ партитуры 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Дать определение фактуры музыкального произведения.
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы.
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения.
5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях.

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”.

Лютославский В.: «Траурная музыка».

6. Дать определение ткани музыкального произведения.
7. Дать определение оркестровой ткани произведения.
8. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры.
9. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.

10. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа. Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры.

Глинка М.: Вальс-фантазия.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

Примерные вопросы к семинарскому занятию

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор).
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор).
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор).
4. История создания ударных инструментов (на выбор).
5. Виды оркестровой фактуры.
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты).
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре.
8. Определение состава оркестра по партитуре.
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре.
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1 семестр

Выполнить практическое задание

1. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах - 5, 4, 3 ?

Правильный ответ – 4 пальца

Выполнить практическое задание

1. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:
 - а) подбородник,
 - б) струнодержатель,
 - в) колки тонкой подстройки (машинки),
 - г) подставка,
 - д) эфы,
 - е) шпиль,

- ж) струны,
- з) настроечные винты,
- и) гриф,
- к) смычок,
- л) альтовый ключ
- м) лады

Правильный ответ: е), з), л), м)

Выполнить практическое задание

3. Вычеркните лишнее:

- а) кларнет
- б) гобой
- в) флейта Пана
- г) труба
- д) дудка
- е) шалмей
- ж) корнет
- з) горн
- и) сакбут
- к) зукра

Правильный ответ: г), ж), з)

Выполнить практическое задание

4. Назвать год создания кларнета?

- а) 1510
- б) 1710
- в) 1890
- г) 1310

Правильный ответ: б) 1710 г

Выполнить практическое задание

5. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

- а) 1830
- б) 1740
- в) 1818
- г) 1915

Правильный ответ: в) в 1818 г. немецкими мастерами Г. Штольцем и Ф. Блюмелем

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные практические задания по темам дисциплины

(План анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфонietta op. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты op. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части), Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. "Сон в летнюю ночь": Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Тема 3. Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,

Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,

Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов.

Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения).

Выделить солирующие

группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей.

Выделить солирующие,

дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения.

Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и

инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков

различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент

взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с

точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа

всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов.

Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и

метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев,

персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора

в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в

соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п. __

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов.
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов.
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов.
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов.
7. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов.
8. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов.
9. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
11. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
12. Медные духовые инструменты. История развития.
13. Группа ударных инструментов. История происхождения.
14. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
15. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
16. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
19. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
20. Динамика в оркестре (на примере любого состава).
21. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы).
22. Тембровая драматургия в оркестре.
23. Партитура (на примере любого состава оркестра).

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра: В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Р. Шумана,

Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение практических заданий	Задание выполнено полностью, без ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ь и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практическое задание предполагает анализ партитуры (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).